

Управление образования администрации Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя Общеобразовательная школа с. Сухой Карабулак Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора  по ВР МБОУ «СОШ с.Сухой Карабулак»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Чехутина А.Н./  ФИО  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «СОШ с.Сухой Карабулак»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Денисова-А.А./  ФИО  Приказ №\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

художественно-эстетического направления

в 5-9 классах

Чехутиной Анны Николаевны, первая квал.категорияФ.И.О., категория

**Кружок «В ритме танца»**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_ от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

**2017 - 2018 учебный год**

**Пояснительная записка**

Программа танцевального кружка «В ритме танца». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:**Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**  
1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.  
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.  
3.  Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.  
4. Привить любовь к танцевальному искусству.  
5. Развивать воображение и фантазию в танце.  
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.  
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.  
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).  
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.  
**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник.  
**Основные виды занятий –**индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.  
**Методы:**  
· игровой;  
· демонстрационный (метод показа);  
· метод творческого взаимодействия;  
· метод наблюдения и подражания;  
· метод упражнений;  
· метод внутреннего слушания.  
**Приоритетные направления работы:**  
- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;  
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;  
- знакомство с направлениями современного танца;  
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.  
Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:  
• возрастные особенности воспитанников;  
• личные интересы и приоритеты воспитанников;  
• потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;  
• качество подготовки к моменту начала изучения предмета;  
• происходящие в мире перемены.  
Программа рассчитана на занятия для проведения 1 час в неделю, всего 38 занятий за учебный год.(включая каникулы)

**Планируемые результаты**

1. *В обучении:*научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии:*научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:*приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

**Основное содержание курса кружка**

**Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (6 часов)**  
Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев. Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

**Современный танец (4 часа)** Знакомство с танцем ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса. Отработка основных движений. Акробатика в современном танце. Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Отработка всего танца

**Составляющие характера танца (6 часов)**Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу Подготовка к новогодним мероприятиям.Соединение движений к танцу воедино. Ритмика. Репетиция танца. Прогон всех танцев

**Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)** Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

**Понятие пространственных перестроений ( 5 часов)** Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

**Чтобы танец был красивым (11 часов)** Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов. Отработка элементов. Отработка движений, связок. Отработка всего танца. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов.Отработка движений, связок. Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений. Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

**Календарно-тематическое планирование**

**Класс\_**5-9

**Учитель** Чехутина А.Н.

**Количество часов**

**Всего 38 часов; в неделю** 1 **час.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** | ***План. дата*** | ***Факт. дата*** |
|
| **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков** | | **5** |  |  |
| 1 | Проведение инструктажа по технике безопасности.  Постановка задач на новый учебный год. | 1 | 5.09 |  |
| 2 | Знакомство с основными элементами различных танцев | 1 | 12.09 |  |
| 3 | Разучивание разминки.  Подготовка ко Дню учителя. | 1 | 19.09 |  |
| 4 | Разминка. Упражнение классического дренажа.  Подготовка ко Дню учителя. | 1 | 27.09 |  |
| 5 | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца | 1 | 4.10 |  |
| **Современный танец** | | **5** |  |  |
| 6 | Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | 1 | 11.10 |  |
| 7 | Знакомство с танцем ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса | 1 | 18.10 |  |
| 8 | Отработка основных движений. Акробатика в современном танце | 1 | 25.10 |  |
| 9 | Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | 1 | 1.11 |  |
| 10 | Отработка всего танца | 1 | 8.11 |  |
| **Составляющие характера танца** | | **7** |  |  |
| 11 | Танцевальная импровизация. | 1 | 15.11 |  |
| 12 | Прогон танца ко Дню матери | 1 | 22.11 |  |
| 13 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1 | 29.11 |  |
| 14 | Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу | 1 | 6.12 |  |
| 15 | Ритмика. Разучивание движений к танцу. Подготовка к новогодним мероприятиям | 1 | 13.12 |  |
| 16 | Соединение движений к танцу воедино. | 1 | 20.12 |  |
| 17 | Ритмика. Репетиция танца. Прогон всех танцев | 1 | 27.12 |  |
| **Движения в соответствии с характером музыки** | | **3** |  |  |
| 18 | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег,галоп, поскоки | 1 | 3.01 |  |
| 19 | Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. | 1 | 10.01 |  |
| 20 | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 | 17.01 |  |
| **Понятие пространственных перестроений** | | **5** |  |  |
| 21 | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 | 24.01 |  |
| 22 | Классический тренаж. Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 | 31.01 |  |
| 23 | Разучивание движений к танцу. | 1 | 7.02 |  |
| 24 | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | 1 | 14.02 |  |
| 25 | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | 1 | 21.02 |  |
| **Чтобы танец был красивым** | | **12** |  |  |
| 26 | Подготовка танца к празднику 8 Марта  Отработка элементов | 1 | 28.02 |  |
| 27 | Отработка элементов | 1 | 7.03 |  |
| 28 | Отработка движений, связок | 1 | 14.03 |  |
| 29 | Отработка всего танца | 1 | 21.03 |  |
| 30 | Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца | 1 | 28.03 |  |
| 31 | Отработка элементов | 1 | 4.04 |  |
| 32 | Отработка движений, связок | 1 | 11.04 |  |
| 33 | Отработка движений, связок | 1 | 18.04 |  |
| 34 | Разучивание танца к последнему звонку | 1 | 25.04 |  |
| 35 | Отработка движений | 1 | 2.05 |  |
| 36 | Отработка движений | 1 | 16.05 |  |
| 37 | Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми. | 1 | 23.05 |  |
|  | **Итого:** | **37** |  |  |

**Список источников**

1. <http://sovremennye-tancy.ru/uchim-tancevat-detej-doma-video/-> Современные танцы для детей
2. <http://luchikivnuchiki.ru/uroki-tantsa/>
3. <http://лучшиетанцы.рф/танцы-для-детей-онлайн-урок/>