**Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 5-7 классах**

[**5 класс**](http://pandia.ru/text/category/5_klass/)

***Статус документа***

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента [государственного стандарта](http://pandia.ru/text/category/gosudarstvennie_standarti/) основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.  
***Общая характеристика учебного предмета***

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства  в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.  
Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.  
Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение.  Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.  
Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.  
***Цель программы:***

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:  
-дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся;  
-понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.  
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

***Формирование художественно-творческой активности:***

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание  в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;  
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;  
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

***Формирование художественных знаний, умений, навыков.***

 1 год обучения (5 класс)

 Учащиеся должны понимать:

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные временена   
-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):  
-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи [барокко](http://pandia.ru/text/category/barokko/), классицизма;  
-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

***Обучающиеся должны уметь:***

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);  
создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, [вариации](http://pandia.ru/text/category/variatciya/) орнаментальных мотивов)  
создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);  
объединять в индивидуально-коллективной работе творческие  усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.  
***Учебник:*** – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013г.  
Программа рассчитана на 35 часов.

[**6 класс**](http://pandia.ru/text/category/6_klass/)

***Статус документа***

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

***Общая характеристика учебного предмета***

6  класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.   
Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

***Задачи  художественного развития обучающихся в 6 классе:***

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:  
- формирование эстетического вкуса обучающихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;  
 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;  
 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;  
 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.  
Формирование художественно-творческой активности личности:  
 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;  
 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.  
Формирование художественных знаний, умений, навыков.   
 2 год обучения (6 класс)

Обучающиеся должны знать:

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

основные жанры изобразительного искусства;

известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо), а также местные художественные музеи;

о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.    
 Учащиеся должны уметь:  
работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

***Дополнительные пособия для учителя:***

– О. В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2013г.;  
– коллектив авторов под руководством Б. М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2012;  
 – Е. С. Туманова и др.,  Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;  
Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.  
 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.  
Программа рассчитана на 35 часов

[**7 класс**](http://pandia.ru/text/category/7_klass/)

***Статус документа***

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

***Общая характеристика учебного предмета***

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.   
Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.   
Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

***Цель программы:***

***Задачи художественного развития обучающихся в 7 классе:***

 Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;  
 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;  
 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;  
 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.  
Формирование художественно-творческой активности:  
 - творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;  
 - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний  об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:  
 3 год обучения (7 класс)  
*Обучающиеся должны знать:*

о процессе работы художника над созданием станковых произведений;

о месте станкового искусства в познании жизни;

о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

о произведениях агитационно-массового искусства;

о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

о выдающихся произведениях современного искусства.  
*Обучающиеся должны уметь:*связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

выполнять элементы оформления альбома или книги;

отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

***Дополнительные пособия для учителя:***

– О. В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б. М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2012г.;

– коллектив авторов под руководством Б. М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2012;  
 – Е. С. Туманова и др.,  Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2012г.;  
– О. В.Павлова.,  Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2012г.;  
  
Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК,  медиатеку и т. п.   
Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.  
 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.  
Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.  
Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.  
Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.  
Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.  
Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.  
Программа рассчитана на 35 часов.